

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кахинская средняя общеобразовательная школа имени И.А. Батудасва»
Осинского района Иркутской области



«Рассмотрено»
Руководитель МО
Батудасва Э.Ф.
Батудасва Э.Ф./
Протокол № 1 от «20» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Вахрушкина М.М.
Вахрушкина М.М./
«20» августа 2021 г.

Рабочая программа
по литературе
Класс: 10 - 11

Разработчик:
Павлова Е.Р.
учитель русского языка и
литературы;

с.Хокта
2021 год

Рабочая программа по литературе составлена на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Кахинская СОШ им.И.А.Батудаева», реализующей Федеральный государственный образовательный стандарт на уровне среднего общего образования (ФГОС СОО).

Место предмета в учебном плане: инвариантная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| | |
|---------------------------|-------------|
| Класс | 10 класс |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество часов в неделю | 3 |
| Количество часов в год | 102 |

| | |
|---------------------------|-------------|
| Класс | 11 класс |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество часов в неделю | 3 |
| Количество часов в год | 102 |

Учебник:

1. Русская литература XX века в 2-х частях. Учебник 10 класс под редакцией Журавлева В.П. – М.: «Просвещение», 2020 г.
2. Русская литература XX века в 2-х частях. Учебник 11 класс под редакцией Журавлева В.П. – М.: «Просвещение», 2021 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные результаты – освоение учащимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты: Учащийся научится

- 1) формировать понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знать содержания произведений русской и мировой классической литературы, их

историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

б) формировать представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) формировать умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Учащийся получит возможность научиться

1) овладевать навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

2) формировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные результаты – освоение учащимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты: Выпускник научится

1) формировать понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знать содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

б) формировать представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) формировать умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение

к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Выпускник получит возможность научиться

1) овладевать навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

2) формировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета 10 класс

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся.

| Разделы | Количество часов | Развитие речи | Проверочные Работы |
|--|------------------|---------------|--------------------|
| Введение | 2 | | |
| А.С. Пушкин | 6 | 2 | |
| М.Ю. Лермонтов | 5 | 2 | |
| Н.В. Гоголь | 4 | 2 | |
| Обзор русской литературы второй половины 19 века | 1 | | |
| И.А. Гончаров | 5 | 2 | |
| А.Н. Островский | 7 | 2 | |
| И.С. Тургенев | 7 | 2 | 1 |
| Ф.И. Тютчев | 3 | | |
| А.А. Фет | 2 | | |
| А.К. Толстой | 1 | | |
| Н.А. Некрасов | 8 | | 1 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 | | |
| Л.Н. Толстой | 13 | | |
| Ф.М. Достоевский | 9 | | |
| Н.С. Лесков | 4 | | |
| А.П. Чехов | 7 | | |
| Урок контроля | 2 | | |
| Итого | 88 | 12 | 2 |

**Содержание учебного предмета, 11
класс**

| № п/п | Раздел программы | Содержание дисциплины, основные понятия |
|----------|--------------------------------|---|
| 1 | Введение. | <p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p> |
| 2 | Литература начала XX века. | <p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> |
| 3 | Литература 20-х годов XX века. | <p>Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы.</p> |
| 4 | Литература 30-х годов XX века. | <p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Русской истории в литературе 30-х годов.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Литература периода Великой отечественной войны. | Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. |
| 6 | Литературный процесс 50-х – 90-х годов. | Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии. |
| 7 | Литература конца XX – начала XIX века. | Общий обзор произведений последнего десятилетия. |
| 8 | Зарубежная литература. | Общий обзор произведений последних десятилетий. |

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

10 класс

| № п / п | Название темы (раздела) | Количе ст во часов на изучени е |
|------------------|---|--|
| 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | 1 |
| 2 | Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы | 1 |
| 3 | А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка | 1 |
| 4 | Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | 1 |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 1 |
| 6 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор | 1 |
| 7 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...» | 1 |
| 8 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1 |
| 9-10 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина | 2 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта | 1 |
| 12 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | 1 |
| 13 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 14 | Философские мотивы лирики Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...» | 1 |
| 15 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред то ¹ б ⁷ ой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 |
| 16-17 | Проверочная работа по лирике Лермонтова | 2 |
| 18 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. | 1 |
| | «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» | |
| 19 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы | 1 |
| 20 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода | 1 |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 |
| 22-23 | Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя | 2 |
| 24 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | 1 |
| 25 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | 1 |
| 26 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову | 1 |
| 27 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | 1 |
| 28 | Обломов и Штольц | 1 |
| 29 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 30-31 | Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова | 2 |
| 32 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра | 1 |
| 33-34 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | 2 |
| 35 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества | 1 |
| 36 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы | 1 |
| 37 | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 1 |
| 38 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 |
| 39-40 | Проверочная работа по творчеству А. Н. Островского | 2 |
| 41 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 42 | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы | 1 |
| 43 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 |
| 44 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 45 | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 46 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 47 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 48-49 | Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 |
| 50 | Зачётная работа за первое полугодие | 1 |
| 51 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», | 1 |
| | «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | |
| 52 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» | 1 |
| 53 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») | 1 |
| 54 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | 1 |
| 55 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | 1 |
| 56 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 1 |
| 57 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | 1 |
| 58 | Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | 1 |
| 59 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 60 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | 1 |
| 61 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». | 1 |
| 62 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | 1 |
| 63 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека | 1 |
| 64 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме | 1 |
| 65 | Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова | 1 |
| 66 | М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 67 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 |
| 68 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |
| 69 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 |
| 70 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа | 1 |
| 71 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти | 1 |
| 72 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования | 1 |
| 73 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью | 1 |
| 74 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства | 1 |
| 75-76 | Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала | 2 |
| 77 | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития | 1 |
| 78 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого | 1 |
| 79 | Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» | 1 |
| 80 | Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа - эпопеи «Война и мир» | 1 |
| 81 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды | 1 |
| 82 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 1 |
| 83-84 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | 2 |

| | | |
|--------|---|---|
| 85 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Таким образом, писатель в своем романе проводит мысль, что преступление, какую бы благородную цель оно ни преследовало, недопустимо в человеческом обществе, что теория, направленная на уничтожение даже одного человека, не имеет право на существование | 1 |
| 86 | «Двойники» Раскольникова | 1 |
| 87 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Соня Мармеладова для Достоевского – это то же самое, что для Пушкина Татьяна Ларина. Любовь автора к своей героине мы видим повсюду. Мы видим, как он восхищается ею, боготворит и где-то даже ограждает от несчастий, как ни странно это звучит. Соня – это символ, божественный идеал, жертва во имя спасения человечества. Она как путеводная нить, как нравственный образец, несмотря на ее занятие. Соня Мармеладова – антагонист Раскольникова. | 1 |
| 88 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор | 1 |
| 89 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 90-91 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества». | 2 |
| 92 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 93 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |
| 94 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 |
| 95 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 1 |
| 96 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств | 1 |
| 97 | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова | 1 |
| 98 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1 |
| 99-100 | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | 2 |
| 101 | Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера | 1 |
| 102 | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 |

**Тематическое планирование
11 класс**

| № | Название темы (раздела) | Количе ство часов |
|-------|---|-------------------------|
| 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой культуры | 1 |
| 2 | Лирическое мастерство И.А. Бунина. | 1 |
| 3 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско» | 1 |
| 4 | Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник» | 1 |
| 5 | Рассказ «Антоновские яблоки» | 1 |
| 6 | А. И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини трагичность ее судьбы | 1 |
| 7 | «Да святится имя твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» | 1 |
| 8 | Проблематика повести Куприна «Поединок» | 1 |
| 9-10 | Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. | 2 |
| 11 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | 1 |
| 12-13 | Социально – философская драма М. Горького «На дне» | 2 |
| 14 | «Три правды» в пьесе М. Горького «На дне» | 1 |
| 15 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького | 1 |
| 16 | «Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии | 1 |
| 17 | Символизм как литературное направление | 1 |
| 18 | Поэзия В. Брюсова | 1 |
| 19 | Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта | 1 |
| 20 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого | 1 |
| 21 | Акмеизм как литературное направление | 1 |
| 22 | Мир образов Н. Гумилева | 1 |
| 23 | Футиризм. Поэзия В. Хлебникова | 1 |
| 24 | «Эгофутуризм» И. Северянина | 1 |
| 25 | Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века | 1 |
| 26 | А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме» | |
| 27 | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» | 1 |
| 28 | Тема Родины в творчестве Блока | 1 |
| 29 | Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!» | 1 |
| 30 | Р/р. Сочинение по творчеству А. Блока | 1 |
| 31 | Вн/чт. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) | 1 |
| 32 | Сергей Есенин как национальный поэт. «В сердце светит Русь» | 1 |
| 33 | Искренняя любовь и сострадание по всему живому в лирике Есенина | 1 |
| 34 | Любовная лирика Есенина | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 35 | Поэма «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы | 1 |
| 36 | «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина» | 1 |
| 37 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского | 1 |
| 38 | Маяковский и революция | 1 |
| 39 | Своеобразие любовной лирики Маяковского | 1 |
| 40-41 | Сатирическая лирика и драматургия Маяковского | 2 |
| 42 | Р/р. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина | 1 |
| 43 | Литературный процесс 20 – х гг. | 1 |
| 44-45 | Роман А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма | 2 |
| 46 | Вн/чт. Образ революции в творчестве И.Э. Бабеля | 1 |
| 47-48 | Сатира 20 –х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко) | 2 |
| 49 | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» | 1 |
| 50 | Судьба личности в тоталитарном государстве | 1 |
| 51 | Контрольная работа по теме «Литературный процесс 1920 –х гг» | 1 |
| 52 | Литературный процесс 1930- х гг | 1 |
| 53 | М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество | 1 |
| 54 | Сатира Булгакова | 1 |
| 55 | Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция | 1 |
| 56 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 57 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 58 | Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 59 | Остаться человеком!... Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован» | 1 |
| 60 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора | 1 |
| 61 | Жизнь и творчество О. Мандельштама | 1 |
| 62 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество | 1 |
| 63 | Поэтический мир Цветаевой | 1 |
| 64 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой | 1 |
| 65 | Судьба России и судьба поэта в лирике | 1 |
| 66 | «Реквием». Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта | 1 |
| 67 | Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой | 1 |
| 68 | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого | 1 |
| 69 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы» | 1 |
| 70 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 71 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова | 1 |
| 72 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | 1 |
| 73 | Судьба Григория Мелехова | 1 |
| 74 | Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон» | 1 |
| 75 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны обзор | 1 |
| 76 | Темы и образы русской литературы 50-90 –х гг | 1 |
| 77 | «Лейтенантская проза» | 1 |
| 78-79 | «Особенности психологического изображения» в романе Ю. Бондарева «Горячий снег» | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| 80 | Вн/чт. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» | 1 |
| 81 | Жизнь и творчество. Лирика Твардовского | 1 |
| 82 | Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма – сказка, поэма – сатира | 1 |
| 83 | Человек, история и природа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» | 1 |
| 84 | Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго | 1 |
| 85 | Контрольная работа по теме Б. Пастернака роман «Доктор Живаго» | 1 |
| 86 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество | 1 |
| 87 | Р/р. Анализ повести «Матренин двор» | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 88 | Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь – рыба» | 1 |
| 89 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 1 |
| 90-91 | Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой» | 2 |
| 92 | «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 |
| 93-94 | Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын» | 2 |
| 95-96 | Авторская песня | 2 |
| 97 | Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения | 1 |
| 98 | Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв | 1 |
| 99 | Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый» | 1 |
| 100 | Новейшая русская поэзия | 1 |
| 101 | Контрольная работа | 1 |
| 102 | Повторение и обобщение изученного | 3 |

Оценочные материалы
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина 10 класс

1. В каком месяце и какого числа отмечали Пушкин и его друзья день открытия Лицея?
2. Какое свое юношеское увлечение Пушкин опишет в «Евгении Онегине» как пребывание в «волшебном краю»?
3. «Там русский дух, там Русью пахнет». Где «там»?
4. Один из русских поэтов признал Пушкина своим наследником, другой - «победителем-учеником». Кто и в связи с чем?
5. С какой крымской легендой связан сюжет «Бахчисарайского фонтана»?
6. Какие «зимние» стихи Пушкина можно назвать?
7. О каком жанре Пушкин писал, что «цель его – судьба человеческая, судьба народная»?
8. В каком произведении Пушкин следовал Шекспиру в «вольном и широком изображении характеров» и Карамзину в «светлом развитии происшествий»?
9. Кто такой «шестикрылый Серафим» в стихотворении «Пророк»?
10. О каком периоде своей жизни и в каких стихах поэт писал: «В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои...», «...я изгнанником провел два года незаметных»?
11. Какими двумя идеями одержим Германн в повести «Пиковая дама»?
12. «Собраньем» каких глав называет автор роман «Евгений Онегин»?
13. С какими литературными героями сравнивает автор Евгения Онегина?
14. Какое нарушение в правилах дуэли допустил Онегин?
15. Кто был «экскурсоводом» Татьяны при посещении онегинского дома?
16. Откуда эти строки: «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...», «Зачем вечер так рано скрылась?»
17. В каких пушкинских произведениях описаны дуэли и чем они завершаются?
18. В каких странах происходит действие «маленьких трагедий»?
19. «В тот грозный год покойный царь еще Россией со славой правил». Какой год и какой царь?
20. Что шепнул, «злобно задрожав», Евгений «горделивому истукану»?
21. Что изображает поэт с помощью таких сравнений, как «осада», «приступ», «свирепая шайка», «разбойники», «воры»?

Оценочные материалы

Контрольная работа по литературе за I полугодие (11 класс)

Выполни задание, тут же записав правильный ответ или обведи из предложенных. 1 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

(1 б.) а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г

) Н. Гумилев

3. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

а) Пенел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Бальмонт) (2б)

А) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд Б) Я больше ее не люблю, И руки особенно тонки, колени обняв. А сердце умрет без любви.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Я больше ее не люблю, -

Изысканный бродит жираф. И жизнь мою смертью зови.

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт? (1б)

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»: (1б)

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ; в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

7. Акмеизм – это... (2б)

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности. Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках: (3б)

Помнишь, как

*бывало Брюхом
шел вперед, И
крестом сияло*

Брюхо на народ.

10. Определите автора строк (2б)

*а) Не с теми я, кто бросил землю б) Если душа родилась
крылатой - На растерзание врагам. Что ей хоромы и что ей
хаты!*

*Их грубой лести я не внемлю, Что Чингисхан ей и что -
Орда! Им песен я своих не дам Два на миру у меня врага,
Два близнеца - неразрывно-слитых:
Голод голодных - и сытость сытых!*

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? (1б)

12. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами: (1б)

*« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий,
тяжёлый, гладкий.*

*В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне
- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми
глазами». А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое
дыхание» Г) «Митина любовь»*

13. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов.

«Метель» в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

14. Какое название стал носить сатирический журнал «Стрекоза» с 1913 года? (1б)

22. Какие вы знаете оперы и балеты, написанные на пушкинские сюжеты?

